

G.T.DESIGN.

PROPREDMET



Non so se Deanna Comellini conosce le artiste Lygia Clark, Lucy Orta e Andrea Zittel, eppure è loro compagna di strada nell'esplorazione del rapporto tra il corpo e l'abitare. Nel considerare l'abitare una condizione dell'esistere, un essere sulla terra, come diceva Martin Heidegger. Lygia Clark e suo marito Helio Oiticica lavoravano nel Brasile postcoloniale. Le loro opere attorno al corpo e all'"essere sulla terra" brasiliana si materializzavano in abiti percettivi che mettevano in relazione gli individui attraverso il tatto; in abiti dove rifugiarsi per ritrovare l'identità espropriata dal colonialismo. Lucy Orta, che non fa mistero di rifarsi all'opera della Clark, costruisce con tecniche d'alta sartoria abiti rifugio, anche collettivi, pensati per i senza fissa dimora metropolitani. Abiti/abitazioni che stabiliscono relazioni tra l'essere sulla terra degli esclusi. Andrea Zittel crea unità abitative, tagliate addosso ai suoi bisogni e alla sua sensibilità, che nascono come estensione dell'abito, inteso come uniforme. Il primo passo nella direzione delle unità sono stati i tappeti abitativi, destinati a ricreare sul pavimento le tradizionali funzioni dell'abitare. Deanna tesse tappeti che hanno le vibrazioni dell'atmosfera, l'arsura della terra, le morbidezze dei muschi, la lucentezza delle acque, il calore del sole, il saettare delle fiamme. Tappeti che sono terre sulle quali essere, che sono idee di abitare. Tappeti che hanno il colore delle stagioni per ristabilire un legame tra il corpo e la natura, per ricreare quell'originaria idea d'abitare che è l'essere sulla terra. Non sono decorativi, non sono arredi: sono porzioni di terre, vicine e lontane, fertili e riarse, che rendono l'abitare un viaggio, che lo riconducono alla sua origine nomadica. Deanna tesse tappeti che diventano corpi irregolari, imperfetti, instabili, fragili, da abbracciare, ai quali allacciarsi per ritrovare l'ebbrezza del contatto, il sapore delle relazioni carnali. Che diventano avvolgenti e protettivi come nidi. Morbidezze dove tuffarsi, dove affogare. Deanna propriamente non disegna oggetti e non tesse tappeti e stuoie, ma esplora con la delicatezza di una mano avvezza a carezzare le materie naturali e a rivelarne i palpiti, le relazioni tra i corpi e il loro essere sulla terra. Per questo vien da pensare all'arte, alla sensibilità che hanno Lygia, Lucy e Andrea per quella condizione dell'essere che è l'abitare: un corpo, un abito, un

tappeto, un'unità, uno spazio. Per questo Lygia, Lucy, Andrea e Deanna mi paiono sorelle in questo segnare i confini di un abitare connesso al corpo, alla sua condizione esistenziale. In fondo per sentirsi a casa, dovunque nel mondo, basta una porzione di terra dove lasciare il proprio calco, basta una cuccia dove rifugiarsi: basta un tappeto, basta un cuscino. E se paiono di sabbia, di muschio, di sole, d'acqua, di fuoco, di nuvole, allora sono per davvero una casa dove "essere", liberi dai problemi dell'abitare.

Cristina Morozzi

I don't know if Deanna Comellini knows artists Lygia Clark, Lucy Orta and Andrea Zittel, yet she is their companion in exploring the relationship between body and living. In considering living as a condition of being, being on earth, as Martin Heidegger said. Lygia Clark and husband Helio Oiticica worked in post-colonial Brazil. Their works on the body and the Brazilian "being on earth" materialized into perceptive clothing that put individuals in relation to each other through touch; clothes in which to seek refuge and rediscover an identity ousted by colonialism. Lucy Orta makes no secret of following Clark's work, she uses haute-couture techniques to construct clothing refuges, some collective, designed for the urban homeless. Clothing/dwellings which establish relations between the being on earth of the excluded. Andrea Zittel creates living units, fitted around her needs and sensitivity, that become extensions of clothing, understood as a uniform. The first step taken towards units were living rugs, designed to recreate the traditional functions of living on the floor. Deanna weaves rugs that have atmospheric vibrations, the scorching heat of the earth, the softness of moss, the shimmer of water, the warmth of the sun, the flickering of flames. Rugs that are earth on which to be, that are living ideas. Rugs that have the colour of seasons to re-establish ties between body and nature, to recreate that original idea of living that is being on earth. Not decorative, not furnishings: but portions of earth, near and far, fertile and arid, that make living a journey, that retrace the nomadic origin. Deanna weaves rugs that become irregular imperfect, unstable and fragile bodies to be embraced, to hold on to in order to rediscover the thrill of contact and the taste of carnal relations. They become encircling and protective like nests. Softness to dive into, to drown in. Deanna doesn't strictly design objects or weave rugs and mats, she explores, with the delicacy of a hand accustomed to caressing natural materials and revealing their beats, the relationships between bodies and their being on earth. This is what makes us think of art, of the sensitivity that Lygia, Lucy and Andrea have for this condition of being that is living: a body, clothing, a rug, a unit, a space. This is why Lygia, Lucy, Andrea and Deanna seem as sisters to me in how they mark the confines of living in connection to the body, to its existential condition. After all, to feel at home anywhere in the world, it is enough to have a small piece of earth on which to leave an impression, a den to use as a refuge; a rug is enough, a cushion is enough. If they seem to be made of sand, moss, sun, water, fire and clouds, then they really are a home 'to be', free from problems of living.

Cristina Morozzi



Acqua Tinta	16
Boom	86
Campi di Gravità	110
Coconutrug	128
Dot	32
High Traffic	118
In-Canto	96
In-Touch	90
Kama	70
Le Materie Sottile	66
Luoghi	20
MeatPacking	54
Next	122
O Sole Mio	36
Paglietta	48
Passo Doppio	42
Seta	104
Stairs	80
Textures	62
T-ki	146
Whiteout Open Doors	150
10 Room Hotel	136

Acqua Tinta

Antichi muri di un borgo rurale, che appaiono come leggeri piani di colore scalfito dal tempo e dal sole. Sopra una superficie di lana fluida e sottile, le campiture di colore steso a mano, regalano l'impressione di un intonaco consumato, sbrecciato, carico di sfumature intense come le facciate stese a calce.

Le tenui nuances in grigio e bianco regalano a questo tappeto un aspetto elegante e sofisticato che fa della leggerezza il suo punto di forza. Disponibile in misure a richiesta, si presta bene alle personalizzazioni del pattern di base e delle dimensioni.

Ancient walls of a rural village, that appear as light panels of color carved by time and the sun. Above a surface of smooth thin wool, a background of hand-placed color gives the impression of a layer of paint that has been worn away, that is flaking, heavy with intense shading like the traditional facades.

The soft shades of gray and white give this rug elegant and sophisticated esthetics that exploit lightness as their strong point. Made-to-measure on request, this rug can be personalized in terms of the basic patterns and the dimensions.





Luoghi

Leggerezza e calore sono il segno dominante di questa collezione di tappeti in lana dipinti a mano. Tappeti lievi che si ispirano alle superfici consumate dal tempo, portando un elemento di memoria nei progetti d'interni più sofisticati. Completamente dipinti a mano su entrambi i lati, uniscono la durezza delle lane all'unicità delle colorazioni, che rendono ogni elemento un pezzo unico e irripetibile. Le cuciture manuali e la modularità dei singoli elementi aiutano il progettista a dare forma a questi dipinti tessili, che uniscono eleganza e praticità e portano atmosfere uniche negli ambienti che li accolgono.

Le cuciture di Luoghi Due sono realizzate con filati colorati in tre tonalità, Terracotta, Ocra e Blu, nelle rispettive combinazioni con i colori dei tappeti: Terracotta-Borghì, Ocra-Borghì Back, Blu-Grotte. Tinteggiati in quattro colorazioni base sui due lati: Selve, Oasi, Borghì e Grotte, che possono essere combinate su richiesta del cliente e alle quali si aggiungono i colori Mix: Borghì/Grotte e Selve/Oasi. I tappeti Luoghi possono essere realizzati in qualsiasi dimensione.

Lightness and warmth are the predominant features of this collection of rugs in hand-painted wool. Light rugs that were inspired by surfaces weathered by time, bringing an element of the past to the most sophisticated interior design projects. Entirely hand-painted on both sides, they combine the hard-wearing properties of wool with the uniqueness of the colors, making each piece totally unique and unrepeatable. The hand-stitching and the modular features of the individual elements help the designer shape these textile paintings. They combine elegance and function and create a unique atmosphere wherever they are.

The stitching of Luoghi Due uses yarns in three different colors, Terracotta, Ocra and Blu, in the respective combinations to match the colors of the rugs: Terracotta-Borghì, Ocra-Borghì Back, Blu-Grotte.

Dyed in four basic colors on both faces: Selve, Oasi, Borghì e Grotte, that can be combined on request by the client and integrated with the Mix colorways: Borghì/Grotte and Selve/Oasi. The rugs of the Luoghi collection can be produced in any dimension on request.





Luoghi Due I Borghi with line Terracotta



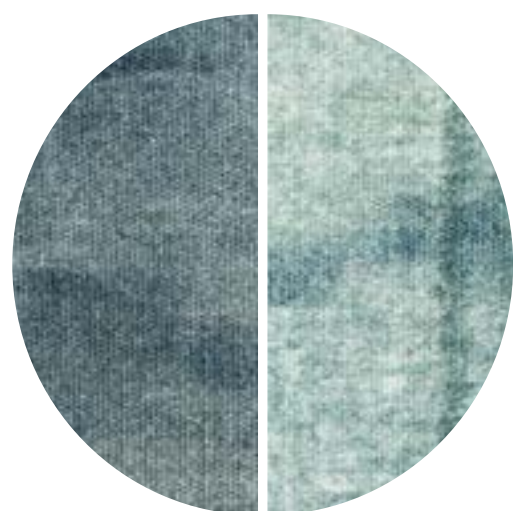
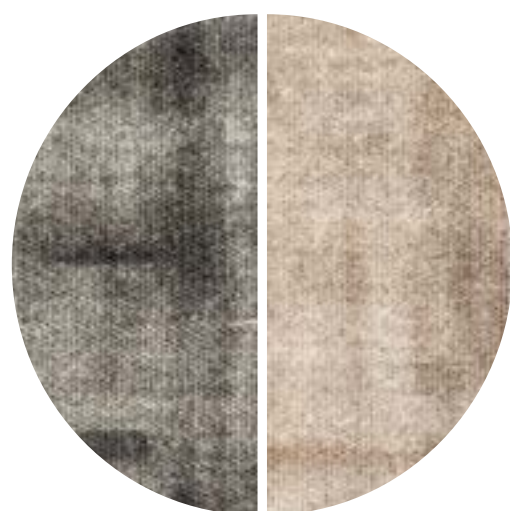
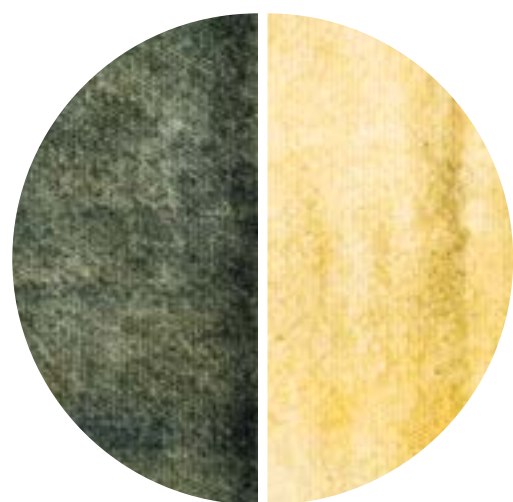
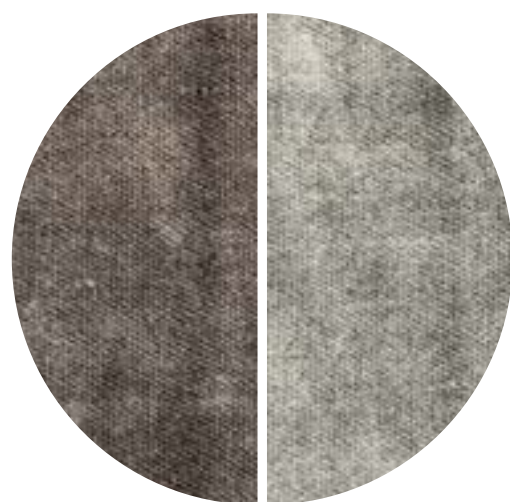
Luoghi Due I Borghi Back with line Ocra



Luoghi Due I Grotte with line Blu



Luoghi



Grotte
Front | Back

Selve
Front | Back

Borghi
Front | Back

Oasi
Front | Back

Grotte



Selve



Borghi



Oasi



Dot

Una porzione di spazio gioca con la grafica e l'eleganza delle citazioni, definendo lo stile una questione di dettagli, come i precisi contrappunti di colore che ne segnano il bordo. Tappeti annodati a mano con sapienti intrecci e fibre naturali rispettose dell'uomo e dell'ambiente, dalle preziose lane della Nuova Zelanda all'esclusiva fibra vegetale di nettle filata a mano proveniente dalle pendici dell'Himalaya.

Con la collezione Dot, G.T.Design presenta la propria interpretazione del tappeto annodato, un classico del settore. Deanna Comellini ha scelto di utilizzare un nodo molto voluminoso, in opposizione a quello piccolo, che doveva rimanere invisibile nella tecnica tradizionale. In questo senso, l'uso del pied de poule o degli altri pattern geometrici, consente di sfruttare la maggiore 'pixelatura' del fondo, nel quale l'effetto di superficie esprime al meglio la simbologia del moderno.

A portion of the space that interfaces with the graphics and the elegance of the reference components, defining the style using the details, like the precise color contrasts that embellish the edges. The rugs have been hand-knotted with skillful weaves and natural fibers that respect Man and the environment. From New Zealand wools, to the rare nettle hand-spun fibers, from Himalayas.

With the Dot collection, G.T.Design presents its personal interpretation of the knotted rug, an absolute classic. Deanna Comellini opted to use a large bulky knot, instead of the smaller invisible one in the traditional technique. Consequently, the use of dog checks or other geometric patterns provides greater opportunities to exploit the pixelated background; with the surface effect best expressing the symbology of modern design.

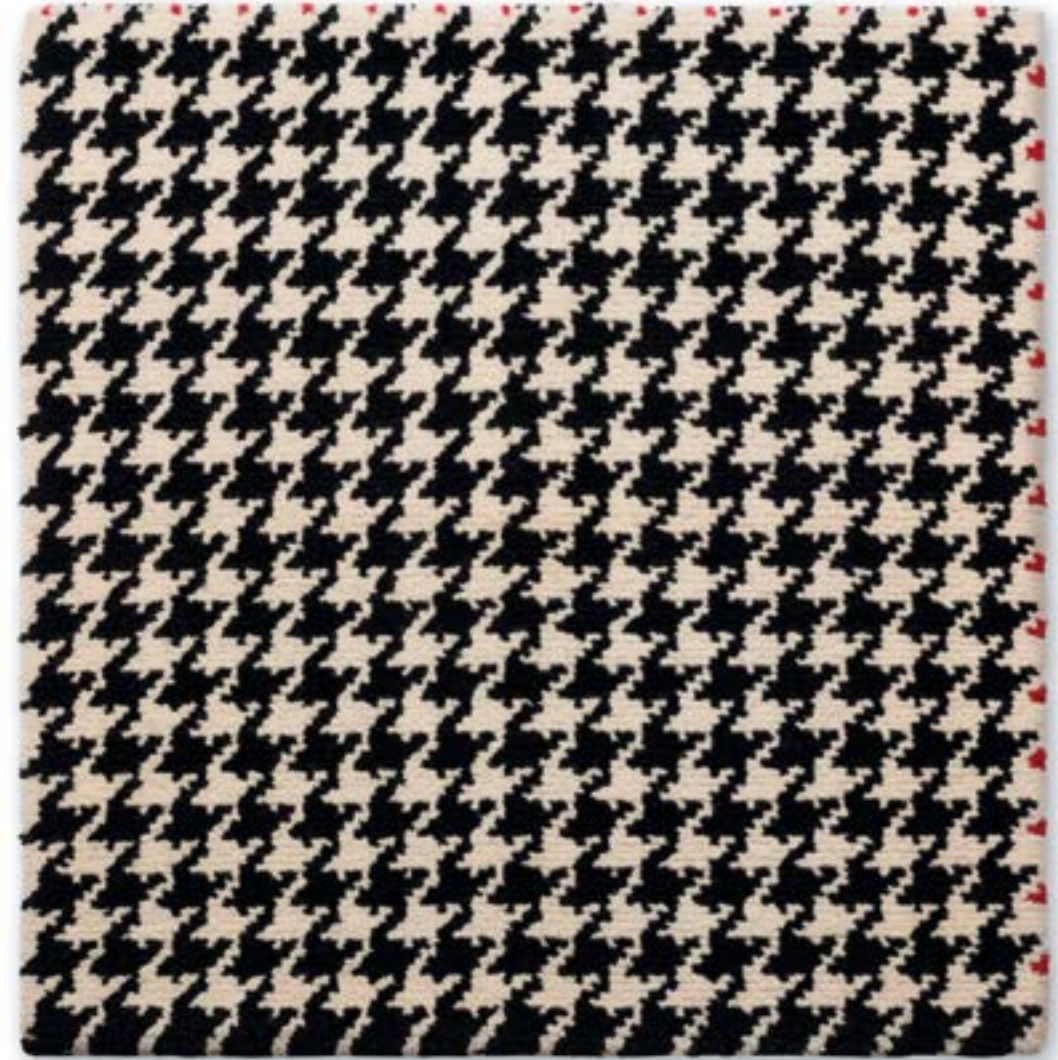




Square Wool
Terra Bruciata

Square Nettle
Taupe

Millepiani
Black And White



Millepiani
100 x 100 cm | 3'3" x 3'3" ft

O Sole Mio

Quando la tecnologia si unisce alla tradizione nascono oggetti che varcano nuovi confini. È stato scelto un filato di nuova generazione, studiato per essere resistente all'usura e alla luce, agli agenti atmosferici e batterici. Le sue performances sono state lavorate su telai tradizionali, per ottenere ciò che solo la lavorazione manuale può dare: compattezza, elasticità, flessibilità ideali. Ecco che nasce un tappeto adatto per esterni, interni e zone benessere, piacevole da sentire e guardare.

La nuova tessitura, associa un'augmentata resistenza all'usura ad una lavorazione a trama aperta con tagli asimmetrici, che ricorda le superfici naturalmente irregolari delle cortecce d'albero.

Il modello Corteccia Scura, unisce i toni del sabbia e del marrone in un filo interlacciato ad alta resistenza ai raggi UV, è realizzato con moduli di larghezza 70 cm che rendono possibile qualsiasi personalizzazione.

When technology joins tradition, the results often manage to break new ground. A new generation yarn was selected for the rug; it has been developed to resist wear and tear, fading in sunlight, damage by atmospheric agents and bacterial contamination. The yarn has been woven on traditional looms to achieve a product with properties only possible with skilled handcrafting: firmness, solidity, elasticity, optimal versatility. This rug is suitable for use indoors, outdoors and in wellness facilities; it is delightful to touch and is an esthetic feast for the eyes.

The new yarn has increased resistance to wear and tear and the asymmetric textural grooves in the weave resemble the naturally irregular bark of a tree.

The model Corteccia Scura is produced in shades of sand and brown with an interlaced yarn that is highly resistant to UV light; individual units of width 70 cm can be combined to produce an infinity of custom arrangements.



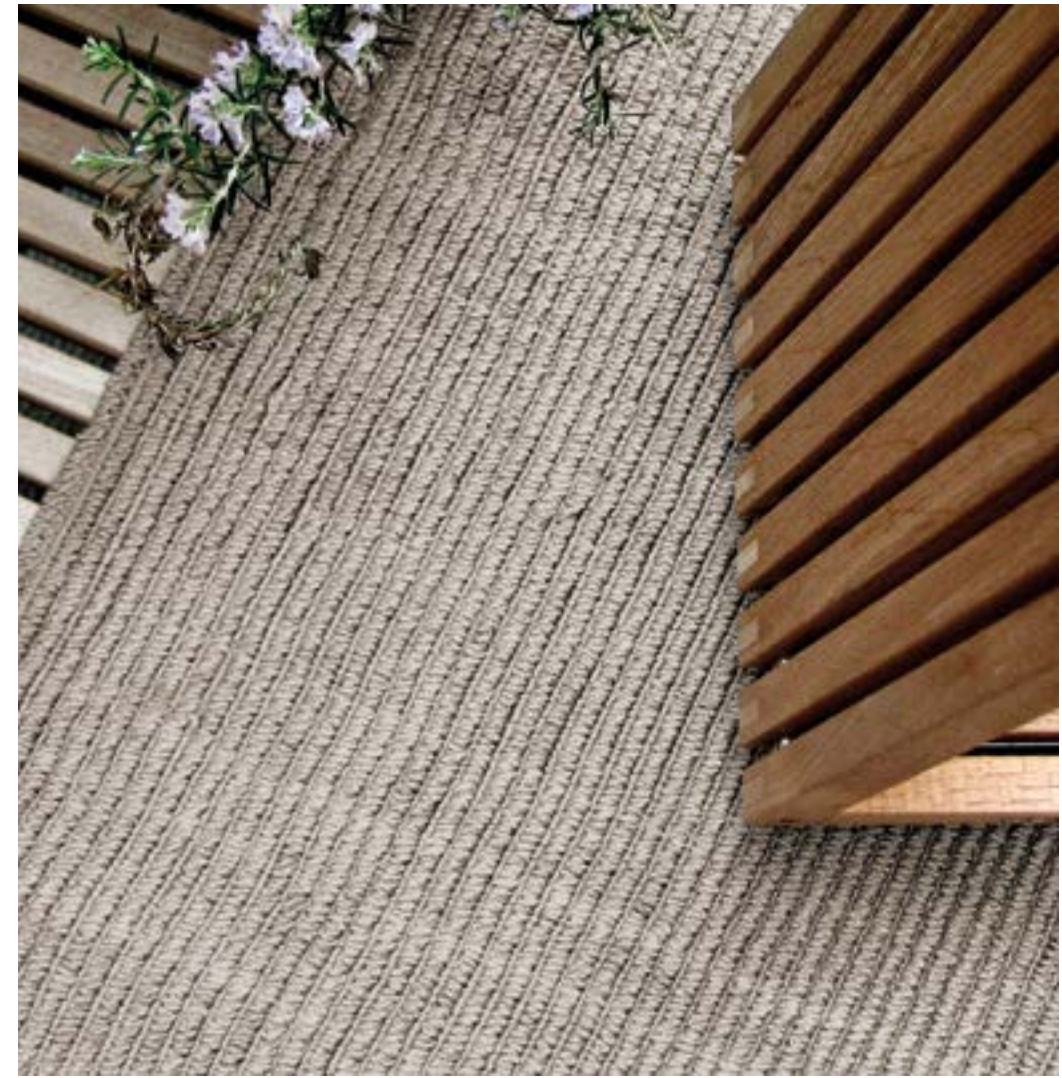




Corteccia Scura

Sabbia

Roccia



Passo Doppio

Passo Doppio è un "tappeto lungo", il cui sviluppo nello spazio è accompagnato da una ritmata presenza, una pausa cromatica e tattile, inserita tra le trame. L'alternanza delle due materie si avvicenda, scandendo i passi, segnando una misura del tempo e della regolarità che accompagna gli spazi per i quali è stato pensato. Passo Doppio è disponibile anche in grandi dimensioni, fino ad un'altezza massima telaio di 5 metri.

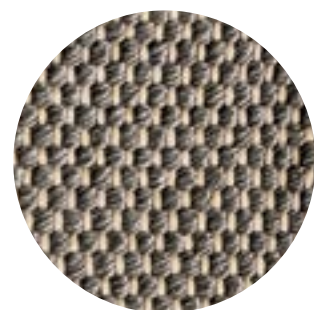
In due colori base, da personalizzare con una suggestiva palette colori dei cilindri in feltro di lana, così da rendere il proprio tappeto unico e irripetibile. La posizione ed il numero dei feltri sono liberi e a discrezione del progettista.

Passo Doppio is a "long rug" with spatial development that is joined by a well-balanced presence, a chromatic and tactile interval that has been inserted between the weaves. The alternation of the two materials interact, they define the steps, indicating a measurement of time and rhythm that accompany the space it was designed for. Passo Doppio is also available in large dimensions, up to the maximum loom width of 5 meters.

Available in two basic colors, it can be personalized with a suggestive color palette of the cylinders in wool felt, making the rug unique and unrepeatable. The position and the number of the felt cylinders is unrestricted and defined at the discretion of the designer.



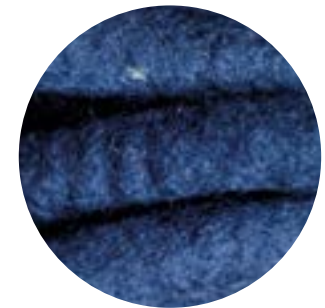
Passo Doppio



Argento

Grafite





felt 02

felt 23

felt 34

felt 06

felt 05

felt 44

felt 07

felt 40

felt 01

Paglietta

Prezioso e contemporaneo. L'intreccio sofisticato e insieme straordinariamente funzionale di Paglietta, rappresenta forse la sintesi perfetta del tappeto moderno secondo G.T. Design. Unisce una fibra antica come la iuta, con un lucente filato performante ideato da G.T.Design e li lavora a mano. Tessuti per ottenere riccioli superficiali, irregolari e unici, che rendono Paglietta un oggetto amato a prima vista, altamente resistente sia per gli interni che per l'utilizzo in aree outdoor riparate. L'unicità e l'irregolarità della tessitura manuale associate al filato tecnico creano un connubio perfetto, e danno vita a superfici piacevoli al tatto ricche di nuances di colore.

Paglietta Righe, la nuova versione di Paglietta presenta una serie di linee a bassorilievo che ne sottolineano la struttura in iuta e la fattura artigianale. La tessitura a mano, consente di produrre tappeti delle misure desiderate: partendo da altezze standard di 70/170/200/250 cm, si possono avere nella lunghezza desiderata.

Luxurious and contemporary. The sophisticated yet extraordinarily practical weave of the rug, Paglietta, is possibly the perfect modern rug, according to G.T.Design. It combines the age-old jute fiber and a glossy high performance yarn by G.T.Design. These are hand-woven to produce irregular unique curls on the surface. These features combine to ensure that Paglietta is undeniably a 'love at first sight' encounter; it has high-resistance and can be used in interiors and in sheltered outdoor spaces. The uniqueness and the unevenness of the hand-weaving combined with the technical yarn create a perfect ensemble, and give rise to surfaces that are delightful to touch and rich with chromatic nuances.

Paglietta Righe, the new version of Paglietta has been embellished with bas-relief lines that highlight its structure in jute and the hand crafting. The hand-weaving allows custom production of the rugs to the client's requests: starting from standard widths of 70/170/200/250 cm, the rug can be produced in the desired length.





Paglietta



Cenere

Fango

Paglietta Righe
Cenere



MeatPacking

I tappeti MeatPacking sono veri e propri pezzi in edizione limitata frutto di una ricerca sul potere espressivo del colore e delle texture materiche, attorno ai quali lo spazio sembra essere geometricamente riorganizzato, esploso. Nella versione Meatpacking patchwork, fasce di colore raccontano scene, epoche, stili distanti e insieme comuni, quotidiani. Una traccia mai uguale, che compone pezzi unici, utilizzando tappeti di 30-50 anni, decolorati, ricolorati e riasssemblati con cuciture attente a rispettare i differenti piani. La vasta gamma di colori comprende 23 differenti tonalità, oltre alla possibilità di realizzare questi tappeti in qualsiasi forma e dimensione. MeatPacking è disponibile anche in unica pezzatura a richiesta del cliente. Il modello Meatpacking Antique Hemp, è ottenuto recuperando antiche tele di fibra di canapa. La naturale brillantezza di questa pregiata fibra naturale e la sua alta resistenza all'usura rende questi pezzi unici alla vista e al tatto. Disponibile in tre colori base: Bianco, Naturale e Antracite.

The MeatPacking rugs are delightful limited editions resulting from research into the expressive power of color and tactile textures; the space would appear to be geometrically reorganized, exploded around them. In the Meatpacking patchwork version, bands of color depict the scenes, swathes of style that are distant yet close, routine and every day. Something always new, a collection of one-off pieces, created using vintage rugs 30-50 years old; they have been stripped of color, dyed and reassembled with stitching that respects the different components. The vast color range includes 23 different shades and the rug's versatility is expanded thanks to the possibility of creating any shape or size. On request, MeatPacking is also available as a single piece. The model Meatpacking Antique Hemp is produced using reclaimed antique canvases in hemp fibers. The natural sheen of this quality natural fiber and its excellent resistance to wear and tear transforms the rug into a unique visual and tactile experience. Available in three basic colors: White, Natural and Anthracite gray.





Patchwork
12 Argento



03 Marrone Scuro

11 Grigio Scuro

19 Naturale

26 Viola Scuro

44 Terracotta

04 Rosso

21 Grigio Chiaro

43 Porpora

33 Sabbia Rosa

10 Naturale Scuro

06 Azzurro

36 Blu Scuro

07 Turchese

34 Arancio

86 Blu

25 Giallo

14 Terra Rosa

24 Fucsia

13 Bronzo

50 Verde

16 Viola Chiaro

23 Sabbia

12 Argento



Antique Hemp
Bianco

Antique Hemp
Naturale

Antique Hemp
Antracite

Textures

Evoluzione del tema stuoia, Textures è una collezione di tappeti a base lana tessuti su telaio meccanico, flessibili e resistenti, che consente la creazione in dimensioni custom e wall to wall, utilizzabili sia in ambientazioni residenziali che contract.

Nella versione Millerighe in 100% lana della Nuova Zelanda, come nel classico tessuto a fitte righe, il tappeto ha trame battute in modo ritmico, eseguito con filati fiammati accoppiati in gruppi regolari.

Nei modelli Tweed si rinnova la tradizione dei tessuti in lana a trama larga, grazie all'aggiunta di un filo interlacciato in poliestere brillante, in cui le coloriture si ispirano alle gradazioni dei metalli. Un tessuto di sapore sartoriale, che permettere ai fili in fantasia di lana e poliestere di grosso spessore, di intrecciarsi morbidamente a creare un elegante intreccio materico.

The straw mat has evolved into Textures, a collection of rugs created with wool woven on a mechanical loom; the rugs are flexible and resistant, and custom measurements and wall to wall versions are available on request, the perfect solution for residential and contract requirements.

The Millerighe version, in 100% New Zealand wool, is a classical weave with narrow lines; the rug unfolds with a rhythmic pattern, created with flamed twisted yarn into even-sized groups.

In the model Tweed, there is a return to the tradition of broad striped woollen weaves, thanks to the addition of an interlaced yarn in silky polyester, in which the colorways are inspired by metallic shades. The rug has a tailormade personality with wool and polyester yarns entwined softly to produce an elegant textured weave.



Textures



Tweed
Ottone

Tweed
Titanio

Tweed
Argento

Tweed
Corten

Millerighe
Misto Grigio

Millerighe
Cammello

Millerighe
Grisaglia



Le Materie Sottile

Sono tappeti dallo spessore considerevole realizzati in fibra fine e ariosa, straordinariamente morbida e accogliente, anche se robusta e resistente all'usura. Il poliestere offre un'elevata resistenza alla rottura e all'abrasione. È resistente all'umidità, ai micro-organismi e non degrada nel tempo. È di facile manutenzione e di lunga durata. Le Materie Sottile è una collezione di tappeti che valorizzano le qualità specifiche delle differenti fibre e superfici. Sono complementi pensati per essere accostati e vivere dei reciproci contrasti creati. È disponibile su misura in tre differenti tonalità neutre, fino ad un'altezza telaio di 4 metri.

These rugs are thick and have been produced using a fine light fiber. They are extraordinarily soft and welcoming yet strong and resistant to wear-and-tear. Polyester is extremely resistant to tearing and abrasion; it also resists damp, micro-organisms and does not deteriorate over time. It is easy-care and long-life. The rugs in the collection, Le Materie Sottile, enhance the specific qualities of the different fibers and surfaces. These accessories have been designed to be matched together and be exalted by the contrasts created. The rugs in the collection are available in three different neutral colors, made-to-measure up to the loom width of 4 meters.





Ghiaccio

Quercia

Larice

Le Materie Sottili



Kama

Prodotto dal 2001 da G.T.Design, unico e legittimo produttore di Kama. L'intreccio che ha reinventato la visione del tappeto contemporaneo da un'idea originale di Deanna Comellini, designer e art director. Kama Original oramai entrato nella storia del design, è sempre più spesso associato ai pezzi dei maestri, grazie alla palette di colori pieni e vibranti.

Dopo oltre quindici anni di sviluppo e continui miglioramenti, Kama Ambient è ancora oggi associato ai più noti brand dell'arredamento internazionale. Kama cattura la luce e la lascia fluttuare dalle sue trame. Soffice al tatto, brillante alla vista, la fibra di viscosa intrecciata a mano si rivela sontuosa e selvaggia insieme.

Kama Perline, è la naturale evoluzione di questa storica tessitura di G.T.Design. L'armatura a Bouclè tessuta a mano, rende ancora più ricca la superficie di questi tappeti che vibra come sabbia brillante alla luce del sole. Una superficie brillante e vivida nell'ambiente che ancora nessuno è riuscito a imitare. Forma e luce nello spazio.

Kama has been produced since 2001 by G.T.Design, its sole and legitimate producer. The weave that reinvented the vision of the contemporary rug developed from an original idea expressed by Deanna Comellini, designer and art director. Kama Original is now a fixture in the history of design and is often associated with pieces by the creative Maestros, thanks to its range of exciting, vibrant colors.

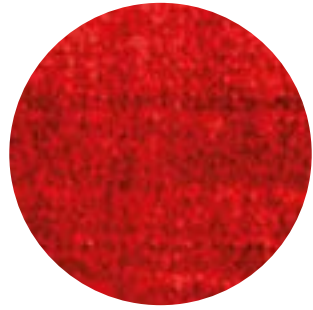
After more than fifteen years of development and constant improvements, Kama Ambient is still linked to the leading brands of international furnishings. Kama captures light and allows it to bounce and reflect through the weave. Soft to touch, visually-exciting esthetics, the hand-spun viscous fibers are luxurious yet wild and untamed.

Kama Perline was the natural evolution of G.T.Design's historical weaving tradition. The hand-woven Bouclè framework adds an extra touch of luxury to the surface of these rugs; they shimmer like sand in the sunlight. The rug adds an inimitable bright dynamic feature to any ambience. Shape and light join together to embellish the space.





Kama

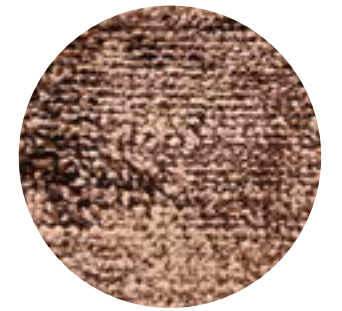
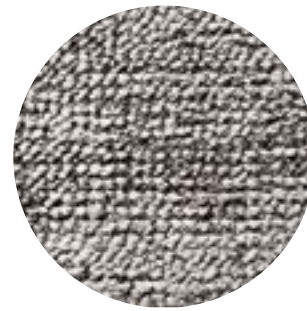


Kama Su Original
Bianco Luce

Kama Original
Rosso Vivo

Kama Original
Nero Ideale





Kama Perline
Bianco Luce

Kama Ambient
Caramello

Kama Perline
Sabbia Lunare

Kama Ambient
Argento Vero

Kama Ambient
Bruno Argenteo

Kama Perline
Argento Vero

Kama Ambient
Sabbia Lunare

Kama



Stairs

Le fibre di bamboo e lino si intrecciano a formare strutture ritmate, alternate in campiture a bassorilievo. Le cesellature geometriche creano l'alternarsi di luci e ombre, enfatizzando l'aspetto serico del materiale e le sue vibrazioni tonali.

L'uso di materiali sostenibili e a basso impatto ambientale, come il lino e la fibra di bamboo, caratterizzano da sempre le produzioni di G.T.Design, nel rispetto dell'uomo e dell'ambiente.

I filati di fibra di bamboo, sono estremamente morbidi al tatto e resistenti all'usura. Tessuti a mano su telai artigianali, disponibili in tre colori, possono essere realizzati su misura ed in qualsiasi forma fino ad un'altezza telaio di 350 cm.

Stairs Lino, realizzato in 100% fibra di lino, aggiunge alla collezione Stairs una stuola dallo stile sofisticato, in cui la naturale brillantezza delle fibre si presta al gioco di intrecci sapienti a creare eleganti nuances di colore. Disponibile in una palette di 9 colori tinta unita abbinabili tra loro e personalizzabile nelle misure in altezza fino a 300 cm.

Bamboo and linen fibers entwine and give rise to regular structures alternated with sections in bas relief. The geometric patterns create an alternation of light and shadows, emphasizing the silky appearance of the material and its energetic color palette.

The use of sustainable materials that have a low environmental impact, such as linen and bamboo fibers, have always characterized the pieces produced by G.T.Design, in full respect of man and the environment. Yarns made by bamboo fiber are extremely soft to touch and extraordinarily hard-wearing. Hand woven on artisan looms, available in three colors, they can be made-to-measure in any shape up to a width of 350 cm.

Stairs Lino, 100% linen, is a highly sophisticated addition to the Stairs collection. Thanks to its natural sheen, this fiber is perfect for creating carpets with elegant shading. A palette of 9 plain colors is available and their combinations can be customized in rugs of up to 300 cm.





Stairs Lino
colour 13
200 x 300 cm | 6'7" x 9'10" ft



09

11

13

34

14

44

06

12

24

Stairs



Stairs
Calce Bianca

Stairs
Calce Grigia

Stairs
Calce Rosa



Boom

Una robusta trama in lana grossa, supporta e sostiene il sottile filato di morbido bamboo dall'aspetto vellutato. La magica associazione fra la struttura terrena e calda della lana e la fluida leggerezza del bamboo richiama il contrasto e l'armonia di una inaspettata e precoce fioritura.

A strong thick wool weft supports the thin velvety soft bamboo fibers. The delightful association of the earthy structure, the warm wool and the smooth lightness of the bamboo is reminiscent of the contrast and harmony of unexpected and early flowers in bloom.



Boom



Sabbia-Grigio

Sabbia-Avorio

Indaco-Bianco

Grigio-Ocra



In-Touch

La mano che entra in contatto con questo materiale unico nel suo genere, rimane stregata dalla sua morbidezza. Il tatto prima di tutto ma anche la possibilità di scegliere il colore che più appaga e di ridefinire forme e dimensioni ben oltre i limiti dell'ordinario.

In-Touch asseconda la creatività e soddisfa le esigenze più estreme, può essere un tappeto così come una pavimentazione.

In-Touch Campiture, si caratterizza per uno speciale intarsio a mattonella, che ricorda le pavimentazioni delle piazze Italiane, in cui i campi di colore sono separati da delicati solchi scolpiti nel vello del tappeto. Questa particolare lavorazione che dona corpo al colore, viene enfatizzata da una ricca palette di 9 colori in tinta unita che possono combinarsi tra loro come nelle 2 proposte a catalogo.

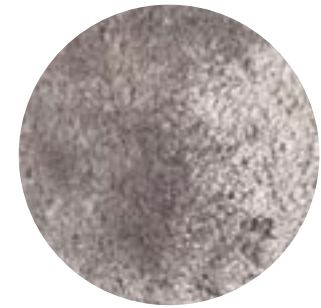
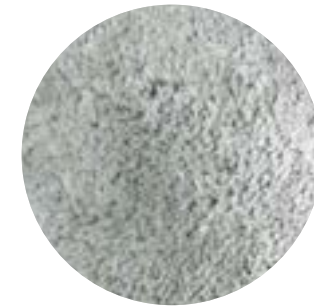
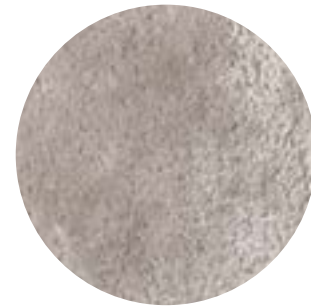
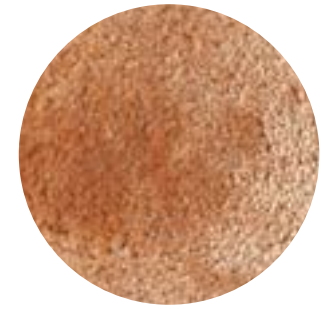
Realizzato in Tencel, una delle fibre più ecocompatibili attualmente in commercio, ottenuta da fonti facilmente rinnovabili, grazie ad un processo produttivo a basso impatto ambientale da cui si ottengono filati morbidi, leggeri e traspiranti che sono anche biodegradabili in quanto derivati della cellulosa.

Feeling its special fabric between fingers is a unique tactile experience. An incomparable sensation of exceptional softness. The sense of touch but also the chance to select the color that will fulfill your desire, redefining shapes and dimensions above and beyond the ordinary. In-Touch meets the most creative and extreme requirements. It may be an area rug or a wall to wall floor covering system.

In-Touch Campiture is a rug woven with a special brick-like pattern. It was inspired by the paving typically found in Italian piazzas; the blocks of color are separated by delicate grooves created in the body of the rug. This special process gives chromatic depth, emphasized by a rich palette of nine complimentary shades; two possible colorways are illustrated in the catalogue.

The rugs are produced in Tencel, one of the most eco-compatible fibers on the market at present. It originates from easily-renewable sources, and through a production process with a low environmental impact, the resulting cellulose-derived fibers are soft, light, transpiring and biodegradable.





13

20

34

27

07

10

46

45

19

In-Touch



Campiture
10-27



Campiture
34-20



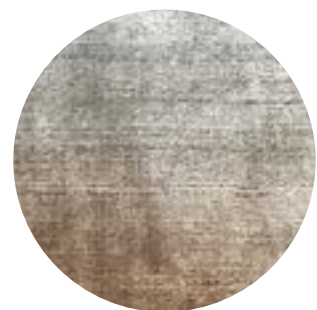
In-Canto

Una luce magnetica e accogliente, una tonalità sofisticata, una materia preziosa ed unica. Le proprietà brillanti della viscosa di bamboo sono utilizzate al meglio in questo esercizio di tessitura manuale contemporanea. La straordinaria esperienza raccolta in anni di lavoro con questo filato, selezionato nella qualità migliore, permette di ottenere un volume dal tatto senza eguali, compatto, seducente e sensuale. L'ampia paletta colori prevede sette colorazioni in tinta unita, e tre colorazioni in cui i colori si combinano intimamente tra loro con un effetto acquerello, perfette da abbinare in qualsiasi contesto, dal più classico al più moderno. In-Canto è disponibile su misura in tutte le altezze fino a quattro metri anche in forma rotonda. Alla tessitura piena di In-Canto e In-Canto Acquerello si associa In-Canto Forte, con una struttura a maglia aperta che rende la trama più resistente al calpestio aumentandone i possibili utilizzi. Disponibile in tre tinte di colore anche In-Canto Forte è customizzabile con le stesse caratteristiche di In-Canto.

Light that is magnetic and welcoming, a sophisticated color, a unique and precious material. The shimmering properties of bamboo viscose are maximized in this exercise of contemporary manual weaving. The extraordinary experience acquired through years of work with this yarn, selected exclusively from the top quality, creates an unparalleled tactile volume that is compact, seductive and sensual. The wide range of colors includes seven colorways in solid colors, and three colorways in which colors combine intimately with each other with a watercolor effect, that are perfect for every ambience, from the classical to modern. In-Canto can be supplied made-to-measure in widths of up to four meters, and in a round version on request. The full weave of In-Canto is joined by In-Canto Acquerello and In-Canto Forte, with an open-loop structure that makes the weave more resistant to footfall and increases the opportunities for use. Available in three colorways, the customizable characteristics of In-Canto also apply to In-Canto Forte.



In-Canto



Acquerello
Ecrú Platino

Acquerello
Bronzo Ecrú

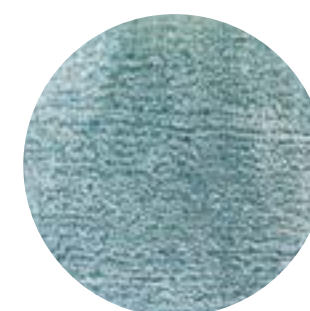
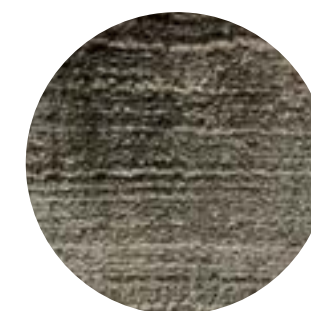
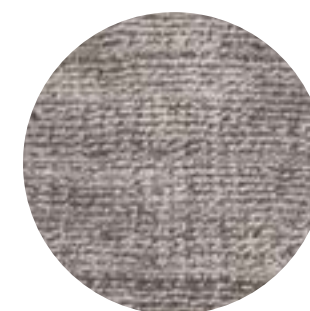
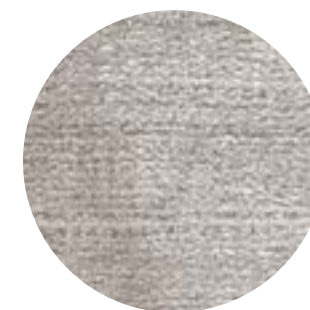
Acquerello
Zaffiro Platino



In-Canto



In-Canto
Ecrú



Avorio

Ecrú

Caramello

Platino

Bronzo

Cipria

Turchino

101

In-Canto



In-Canto Forte
Panna

In-Canto Forte
Ecrú

In-Canto Forte
Rose



Seta

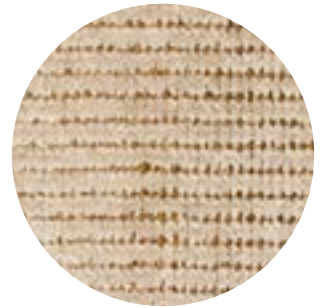
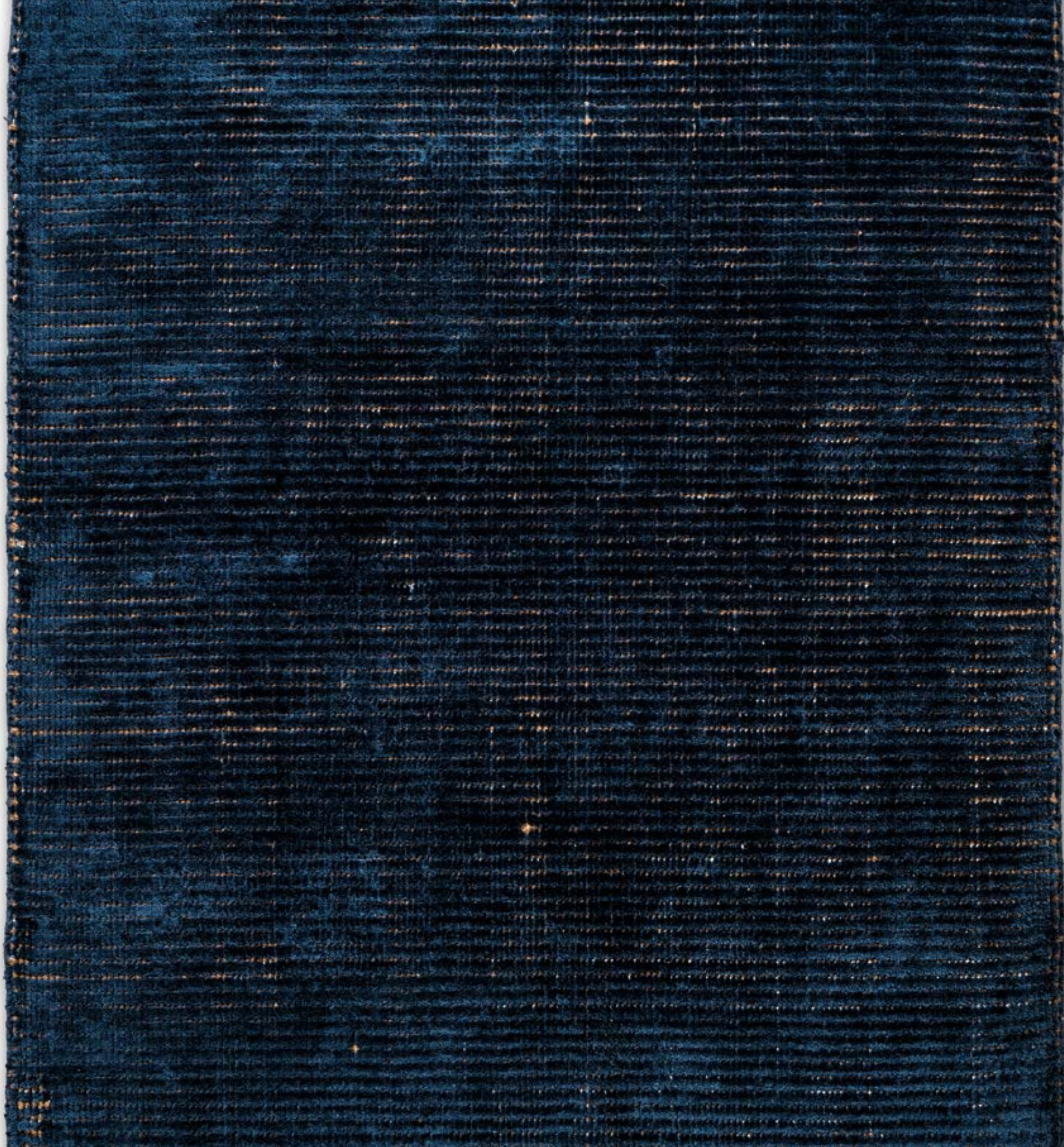
Unica al tatto e alla luce, la seta è l'oro tessile che da millenni si presta alla realizzazione dei più preziosi elementi decorativi. La mano brillante e sofisticata del filato serico si accosta in questo tappeto a un fondo di pura lana nelle tonalità delle terre, alternando effetti densi e ritmati.

Intrecciate a mano e cesellate per ottenere una superficie a rilievo, le fibre intonano un sistema di pieni e vuoti, sontuosi e fluidi. Disponibile su misura fino ad un'altezza telaio di 4 metri.

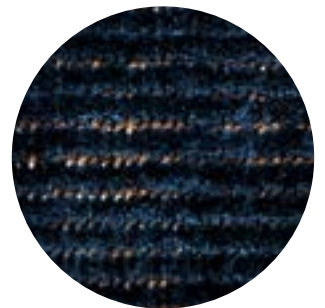
A unique tactile and light experience, silk is the pure gold of the textile world that for thousands of years has been used to create the most precious decorative elements. The brilliant and sophisticated hand of the silk yarn in this rug is joined by a background of pure wool in the warm shades of earth, alternating intense regular effects. Hand-woven and carved to obtain a delightful relief surface, the sumptuous and smooth fibers wind and twist in a system of full and empty segments. Available on custom size up to 4 meters width.



Seta

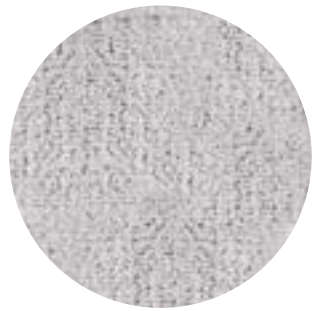


Il Re
Soft Beige



Il Re
Blu Royal

Seta



Beige - Cenerino

Polvere

Blu Royal

Beige

Cenerino



Campi di Gravità

"Tutto avviene e appare tramite i contrasti". Così Deanna introduce alla lettura di questi pezzi unici. Sono frutto di una personale ricerca che dal design ha condotto alla riflessione artistica. L'esplorazione del potere evocativo del colore e della materia l'ha guidata verso uno scenario di indagine personale e intima, in cui i segni rimandano a significati profondi, in evoluzione con la nostra percezione. Sono nati concetti dalla straordinaria forza espressiva che, a loro volta, formano sistemi di gravità ed emozione. È un percorso alla ricerca di forme simboliche: la luce è tormentata dalla fuga dei rossi, le terre si arrossano di lava, si sprofonda nei bruni violacei, per poi riassaporare come in una tela astratta i sereni equilibri di un paesaggio notturno, ceruleo e silenzioso. Questi pezzi unici sono firmati dall'autore e realizzati in serie numerata e limitata.

"Everything happens and appears through the contrasts". This is how Deanna introduces the reading of these unique pieces. They are fruit of personal research which, from design, led to artistic reflection. The exploration of the evocative power of color and material drove her towards a personal and intimate investigative scenario, where signs recall deep meanings, in evolution with our perception. Concepts of extraordinary strength were born which, in turn, form systems of gravity and emotion. It is a route seeking symbolic forms: the light is tormented by the flight of the reds, the soils are reddened by lava, it sinks into the violet browns to then re-savour, like an abstract canvas, the serene balance of a cerulean and silent nocturnal landscape. These unique pieces are signed by the author and made in a limited numbered series.





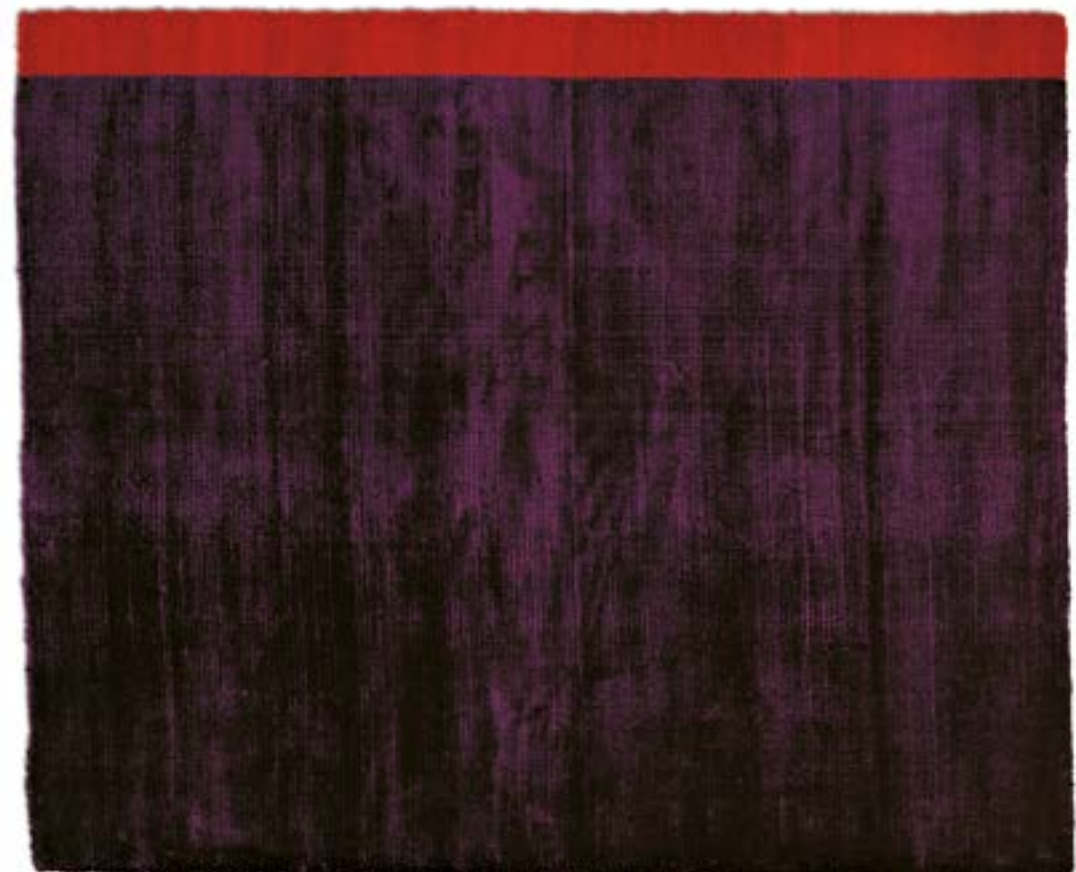
Rosso Vivo 1
limited edition
170 x 240 cm | 5'6" x 8' ft



Rosso Vivo 2
limited edition
70 x 240 cm | 2'3" x 8' ft



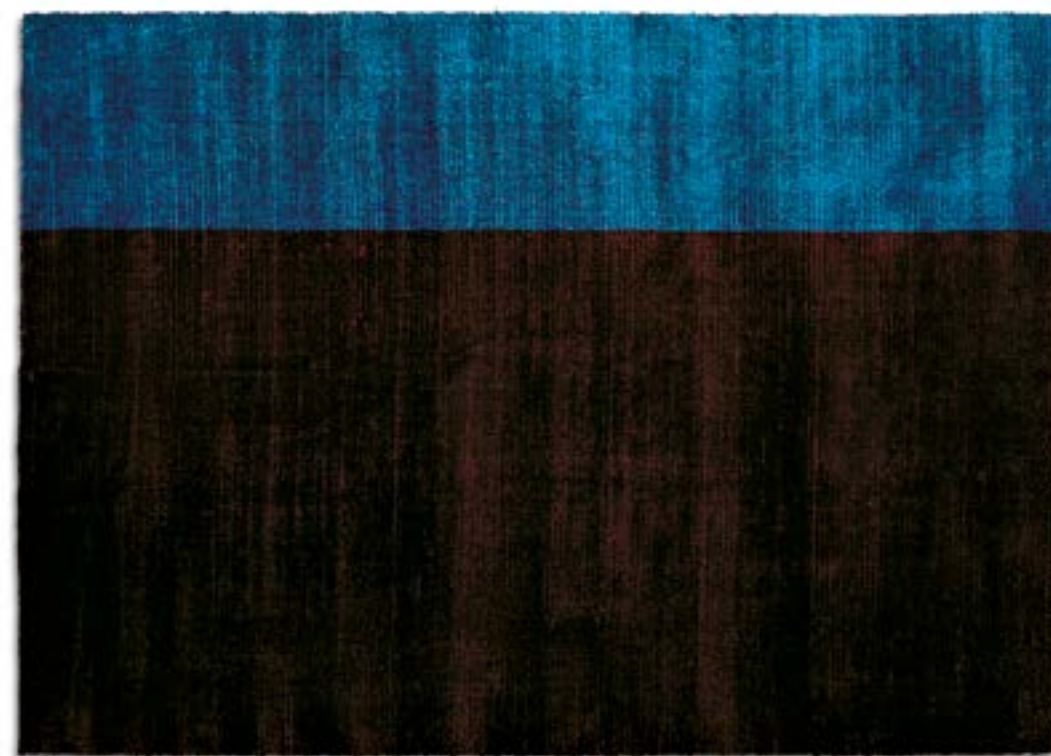
Viola Astratto 2
limited edition
60 x 200 cm | 2' x 6'6" ft



Viola Astratto 1
limited edition
200 x 240 cm | 6'6" x 8' ft



Turchese 2
limited edition
70 x 240 cm | 2'3" x 8' ft



Turchese 1
limited edition
170 x 240 cm | 5'6" x 8' ft

High Traffic

Filati tecnici ad alta resistenza e finiture manuali di altissima qualità. High Traffic riassume in un unico prodotto le prestazioni delle migliori pavimentazioni tessili e l'unicità delle finiture di un prodotto di sartoria. L'estrema flessibilità e velocità di realizzazione, unite alle possibilità di personalizzazione aprono ad High Traffic il ventaglio più ampio di applicazioni, dagli interni più esclusivi alle aree ad alto traffico.

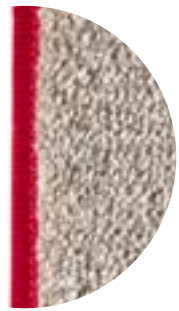
Realizzabili wall to wall e in qualsiasi dimensione e forma, sono disponibili in 4 colorazioni da personalizzare con un'elegante bordatura gros-grain in tinta o un esclusivo tono di rosso.

With its high resistance technical yarns and top quality hand finishes, High Traffic epitomizes the best textile flooring and the uniqueness of a haute-couture garment. The extreme production flexibility and the production speed, combined with the possibility of customizing, provide a much wider range of applications to High Traffic – from the most exclusive interiors to areas subjected to heavy footfall.

The rugs can be produced in wall to wall or in any shape and size, available in 4 colorways that can be further customized by a selection of elegant matching grosgrain border or an exclusive red tone.



High Traffic



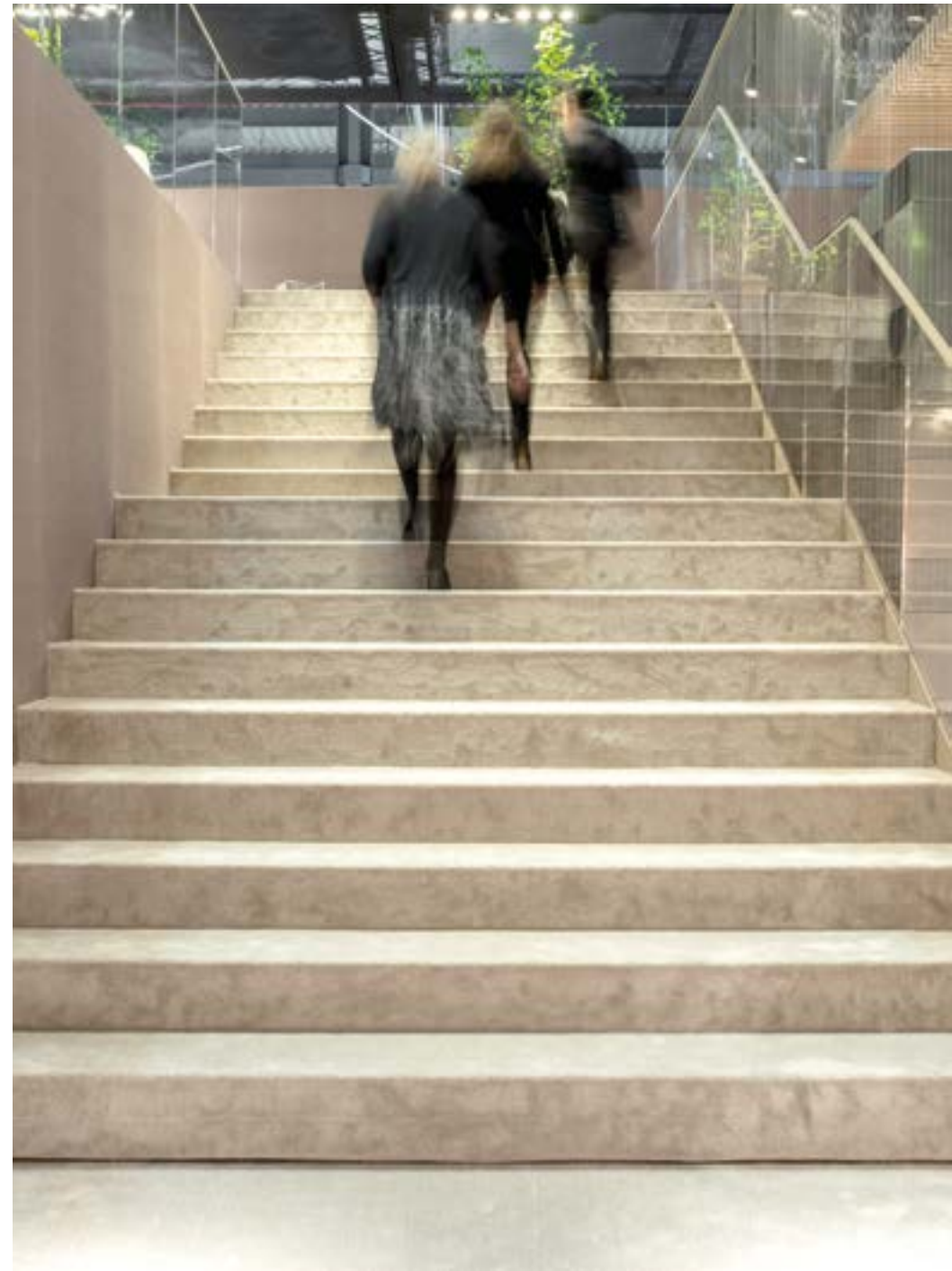
Avorio

Gros-grain border 04

Argenteo

Caramello

Champagne



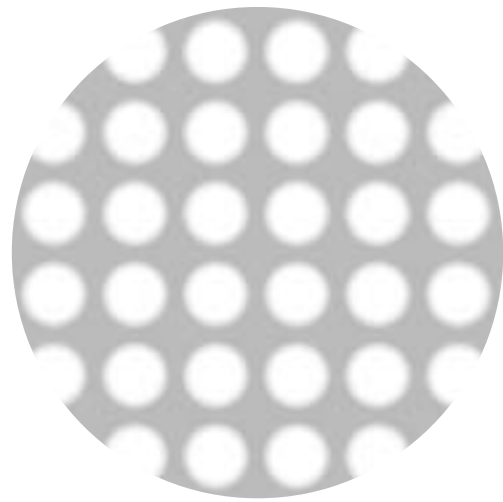
Next

Nata per rispondere alle esigenze dei progetti di grande superficie, la collezione Next declina la tecnica della moquette a stampa digitale per trasferire il gusto vibrante e unico dei pezzi più amati nelle collezioni G.T.Design. Le textures e i disegni di Luoghi, Acqua Tinta e tante altre ancora, sono oggi disponibili in versione tecnica per pavimentazioni di grandi superfici e pezzi singoli. Next è una collezione aperta alle personalizzazioni e si mette al servizio di progettisti e interior. I filati tecnici di poliammide su cui viene applicata la stampa sono garantiti e certificati secondo gli standard internazionali per il contract e la collettività.

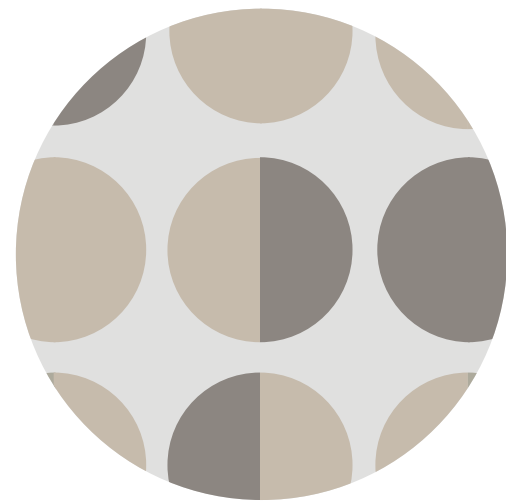
The Next collection was designed to respond to the requirements of projects that cover large areas; the collection defines the digital printing carpet production technique and transfers it to the dynamic and unique style of the most-loved pieces in the G.T.Design collections.

The textures and the designs of Luoghi, Acqua Tinta and many others too, are now available in the technical version for large expanses of flooring and also as single pieces. Next is a collection that lends itself to customization and is the perfect accessory at the service of architects and interior designers. The polyamide technical yarns used to apply the print are guaranteed and certified according to the international norms governing their use in contract sectors and public amenities.





Next



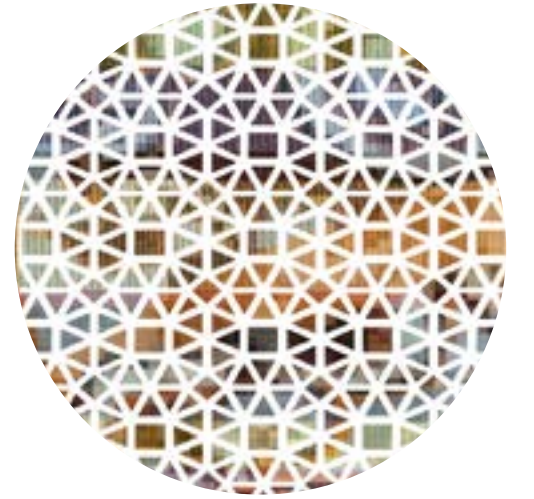
Next 5

Next 6

Next 7

Next 8





Next

127



Next 9

Next 10

Next 1

Next 13

Next 11

Next 12

Next 14

Next 15

Coconutrug

Coconutrug è un marchio autonomo già dal 1998. In Coconutrug si fondono tensione alla Natura, nuovo approccio funzionale e touch sensibile intenso, concetti che caratterizzano la ricerca G.T.Design da sempre. Realizzato nella più pregiata fibra di cocco, Coconutrug si rende insostituibile nei casi in cui occorra mettere un filtro sul pavimento, negli ambienti ad alta frequentazione, nelle case con animali domestici, nelle dimore di villeggiatura, al mare o in montagna.

La nuova finitura spalmata con resine impermeabili nel colore Bianco Alabastro e Grigio Asfalto, rende la superficie di Coconutrug ancora più interessante e materica, con misure anche ridotte, che rendono questa collezione adatta all'impiego in cucina, stanze da bagno e zone benessere.

Alla storica collezione Coconutrug Basic si aggiungono i due più recenti modelli Terra Fresca e Aria Aperta che sono già divenuti pezzi insostituibili per tutte le situazioni, sia indoor che outdoor.

La fibra di cocco viene impreziosita in Aria Aperta da un filato tecnico multicolore e in Terra Fresca da un filato luminoso dai colori neutri. Sono disponibili in altezza fissa 200 cm per qualsiasi lunghezza.

Coconutrug has been an independent brand since 1998. Its creations blend the energy of nature, a new functional approach and an intensive tactile sensitivity, concepts that have always been key features in the research by G.T.Design. Created using top quality coconut fiber, Coconutrug is irreplaceable when a filter is required to protect the floor, in areas subjected to heavy footfall, in homes with pets, holiday homes, at the seaside or in the mountains.

The new finish coated with impermeable resins in Bianco Alabastro (White) and Grigio Asfalto (Tar Gray), improves the texture and the esthetic of Coconutrug, even in the smaller pieces. The collection can therefore be used in kitchen, bathrooms and in wellness centers.

The historical collection, Coconutrug Basic, is joined by two more recent models, Terra Fresca and Aria Aperta that are already irreplaceable additions to every facility, both indoors and outdoors. In Aria Aperta, the coconut fiber is embellished with a multicolored technical yarn and in Terra Fresca by a luminous fiber in neutral hues. They are available with a fixed width of 200 cm and can be supplied in any lengths on request.





Aria Aperta

Alabastro

Naturale

Terra Fresca

Asfalto





10 Room Hotel

Nata dall'idea di esplorare le potenzialità dei materiali naturali nel tessile contemporaneo, ne è scaturita una collezione di pezzi unici, liberi e affrancati dalle declinazioni. La nostra idea è identificare oggetti tessili che sappiano farsi carico di una dimensione emotiva. Abbandonare l'usuale per andare incontro a una visione allargata e speciale, lontana dalle omologazioni, un sistema di tessuti che si adatti alle vostre esigenze. Non proponiamo un'interpretazione, vogliamo offrirvi un alfabeto per comporre un racconto. Il vostro racconto personale, raro, introvabile. Sono tessuti intensi, scelti per comporre sistemi integrati e completi, accostando copriletti, copripiumino, trapunte, copricuscini. Aperti alle personalizzazioni e agli intrecci di stile: dagli elementi più freschi come le trapuntine in cotone cucite a mano libera irregolare e le coperte di canapa incorniciate da un cordolo minimale di colore grigio o titanio, ad altri più romantici, con gli jacquard monocromi e matelassé, con la garza di cotone drappeggiata come una nuvola in un copripiumino da fiaba, fino ai teli di spugna in cotone bianchissimo con bordo color argento.

This developed from the idea of exploring the potential of natural materials in contemporary textiles. What results is a collection of one-off creations, that are free and liberated from classification. Our idea was to identify textile articles that can absorb an emotional dimension. Abandoning what is usual to approach a broader special vision, light years from standardization, this is a system of textile articles that adapt to your requirements. We do not suggest the interpretation, we want to offer you an alphabet to compose your own words for the story. Your personal story is rare and unobtainable. These textiles were selected to create complete integrated systems, matching bedcovers, duvet covers, quilts, pillow cases. They can be personalized and enjoy contaminations of style: the freshest elements are the quilts in hand-stitched cotton with uneven hems and the covers in hemp framed by a thin line of gray or titanium blue string; then there are other more romantic items with monochrome jacquard and matelassé, with cotton gauze draped like a cloud for a duvet cover from a fairytale, to pure white towelling with a silver trim.



10 Room Hotel



Vele
Duvet Cover
250 x 250 cm | 8'2" x 8'2" ft

Brezza
Duvet Cover
140 x 220 cm | 4'7" x 7'3" ft



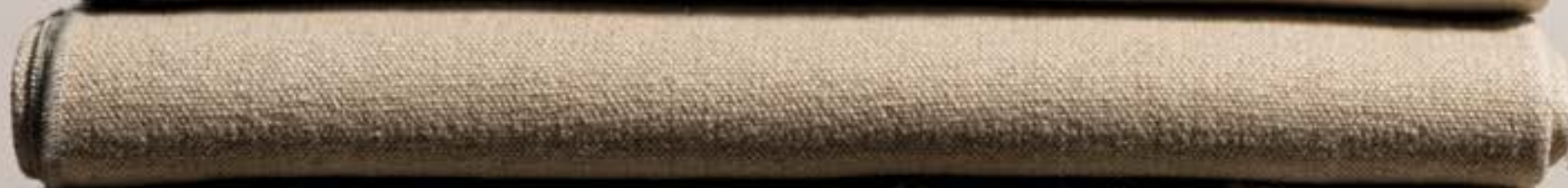
Tela Aperta
Natural
pillow 40 x 40 cm | 1'3" x 1'3" ft

Bluhemp
Bleached
cover 250 x 250 cm | 8'2" x 8'2" ft

Bluhemp
Natural
cover 160 x 250 cm | 5'2" x 8'2" ft

Romantiche
Natural
cover 250 x 240 cm | 8'2" x 7'10" ft

Tela Estate
White
pillow 40 x 40 cm | 1'3" x 1'3" ft





Tela Aperta
Grey
pillow 40 x 40 cm | 1'3" x 1'3" ft

Ritmi
White
quilt 250 x 250 cm | 8'2" x 8'2" ft

Ritmi
Grey
quilt 160 x 250 cm | 5'2" x 8'2" ft



Bassorilevi
White
pillowcase 50 x 80 cm | 1'7" x 2'7" ft

Bassorilevi
Grey
cover 250 x 250 cm | 8'2" x 8'2" ft

Bassorilevi
White
cover 160 x 250 cm | 5'2" x 8'2" ft

Bassorilevi
White
pillow 40 x 40 cm | 1'3" x 1'3" ft

Bassorilevi
Grey
pillow 40 x 40 cm | 1'3" x 1'3" ft

10 Room Hotel



Millerighe
White
with Titanium edge

Millerighe
Grey
with Grey edge



T-ki

T-ki è un prodotto nato per durare nel tempo, affidabile e bello come il primo giorno. Il tessuto viene progettato e scelto per ottenere le caratteristiche proprie del prodotto; in velluto di seta e fettuccia in pelle o in tela di canapa e nastri di cuoio accoppiato. La tessitura viene eseguita affinché la robustezza e l'ampiezza della stoffa corrispondano alle sue dimensioni, ne sostengano la struttura, diano corpo ai volumi. T-ki segue quello che vogliamo trovare: la comodità, l'armonia, il piacere sulla pelle. Grazie ai materiali impiegati e alle sue forme modulari, combinabili e versatili, T-ki è un oggetto unico, a cui abbandonarsi. Small, medium o large, possono essere impiegati da soli o in combinazione, per creare ovunque un angolo confortante.

T-ki è semplice ma evoluto, grazie allo studio attento dei materiali che lo compongono: naturali, biocompatibili, ecologici come la canapa e la seta per il rivestimento; tecnologici e performanti per l'imbottitura, costituita da palline di un polimero brevettato, impiegato in esclusiva da G.T.Ddesign, anallergico, antistatico, anti-acaro, anti-batterico, che non si surriscalda a contatto con il corpo.

T-ki is a product that has been designed to last in time, with the same reliability and beauty as the day it was bought. The textile is devised and chosen to achieve the product's own characteristics; in silk velvet and leather strip or hemp canvas and bonded leather ribbons. The weaving process is completed to ensure that the strength and the width of the material correspond to its dimensions, they support the structure, they give body to the volumes.

T-ki provides what we want: comfort, harmony, tactile pleasure. Thanks to the materials used and its versatile, sectional and modular shapes, T-ki is a unique product that invites wild abandon. Small, medium or large – they can be used as stand-alone products or in a combination, to create that warm inviting corner.

T-ki is simple yet highly-evolved, thanks to the careful research into its materials: natural, biocompatible, ecological, such as hemp and silk for the covers; technological and high performance for the padding, consisting of pearl-like spheres of a patented polymer, used exclusively by G.T.DESIGN; it protects against allergens, static build-up, house-mite and bacteria, and does not overheat when in contact with the body.



T-ki
natural hemp
small 30 x 30 cm | 1' x 1' ft

T-ki
natural hemp
medium 65 x 65 cm | 2'2" x 2'2" ft

T-ki
natural hemp
large 89 x 89 cm | 3' x 3' ft



Whiteout Open Doors

Verso la dimensione calda e ancestrale della lana. I toni puri di Whiteout Open Doors ci accolgono con disarmante naturalezza: sono diaframmi per lo spazio, in feltro di purissima lana, per riscoprire negli ambienti un'atmosfera avvolgente, quieta, morbida. Pareti diafane che modulano la luce e direzionano lo sguardo. Non separano, ma mettono in relazione gli spazi. Da arrotolare o da scostare grazie ai lacci sciolti. Whiteout Open Doors sono porte-scultura in feltro di lana, un materiale che è naturalmente isolante, sia termico che acustico.

Onwards to the warm ancestral dimension of wool. The pure shades of Whiteout Open Doors welcome us with disarming simplicity: these are diaphragms for the space, in pure wool felt, designed to allow us to rediscover an embracing, quiet and soft atmosphere. Diaphanous walls that modulate the light and capture the attention. They do not divide but create contact between the spaces. They can be rolled up or separated by undoing the ties. Whiteout Open Doors are sculptural doors in wool felt, providing natural heat and sound insulation.



Whiteout
Open Doors



In-Side



In-Felt

PROPREDMET
+7(495)021-46-42

sale@propredmet.com (для заказов)
partner@propredmet.com (для коммерческих предложений)

Москва, ул.Малая Дмитровка, д.16
www.propredmet.com